

KONST

Kris och hopp när libanesiska konstnärer ställer ut: "Viktigt att konsten visas i Skärholmen"

PUBLICERAD 2022-01-21



George Chamoun hänger utställningen "Black sun, White mountains" i Ateljé SKHLM. Foto: Magnus Hallgren

Kollage av sönderklippta libanesiska sedlar, porträtt av icke-binära Beirutbor och poetiska videoverk om flykt. I utställningen "Black sun, white mountains" gestaltar nio konstnärer ett Libanon präglad av politisk och ekonomisk kris.

Skärholmens centrum, södra Stockholm. Mitt emellan elektronikdjan och butiken med lågprisskor, i utställningslokalen Ateljé SKHLM, växer en samtidskommentar till krisernas Libanon fram.

Utställningen "Black sun, White mountains", samlar libanesiska och svensk-libanesiska konstnärers verk och den röda tråden är berättelser med politisk udd, enligt utställningsproducent och curator George Chamoun.

– Många av verken berättar om revolutionen 2019, explosionen i Beirut hamn och den ekonomiska krisen, det är genomgående i tematiken. Men jag ville också få fram hopp, positivitet och framtidstankar, säger George Chamoun, som är i gång med hängningen av utställningen.



Curatorn George Chamoun ville lyfta fram tron på framtiden i en tuff tid för Libanon och dess huvudstad Beirut. Foto: Magnus Hallgren

På golvet i utställningslokalen ligger printade fotografier och väntar på sina försenade ramar. En av konstnärerna, Brenda El Rayes, testar tekniken i det minivardagsrum hon byggt upp. En orientalisk matta och fåtölj framför en åldrade tjock-tv som ska visa hennes video- och ljudverk ”Sorg/Mourning”.

– Vi flydde från Libanon när jag var tio år och min mamma filmade jättemycket med familjens videokamera under den perioden, även vår väg till Sverige. Mitt verk är en historia om att vara här i Sverige och se hur Libanon förfaller på avstånd, säger Brenda El Rayes.

Det fiktiva vardagsrummet gestaltar också ett avstånd som skapar skuld och skam över att inte kunna göra mer för det gamla hemlandet i nöd. Både Brenda El Rayes och George Chamoun nämner mellanförskapet, de inre konflikter som dubbla tillhörigheter medfört för dem, och vad det betytt i arbetet med utställningen.

För George Chamouns del har utställningsproduktionen fört honom närmare den progressiva, unga konstscenen i Libanon – en sfär direkt berörd av de senaste årens turbulens. Explosionen i Beiruts hamn den 4 augusti 2020 med katastrofala följder: 217 döda, tusentals skadade och 300 000 personer utan hem. Händelsen är ett öppet sår i det libanesiska samhället och kopplas till maktmissbruk och korruption. Delvis samma kritik låg bakom massprotesterna 2019 kända som 17 oktoberrevolutionen. Och så den libanesiska ekonomin i fritt fall. Några dramatiska milstolpar som bidragit till att tiotusentals libaneser lämnar landet.

BILDSPEL ↗

Den multidisciplinära gatukonstnären och muralmålaren Ahmad "Renoz" Ghaddar, är en av de libanesiska konstnärer vars verk visas på utställningen "Black sun, white mountains".

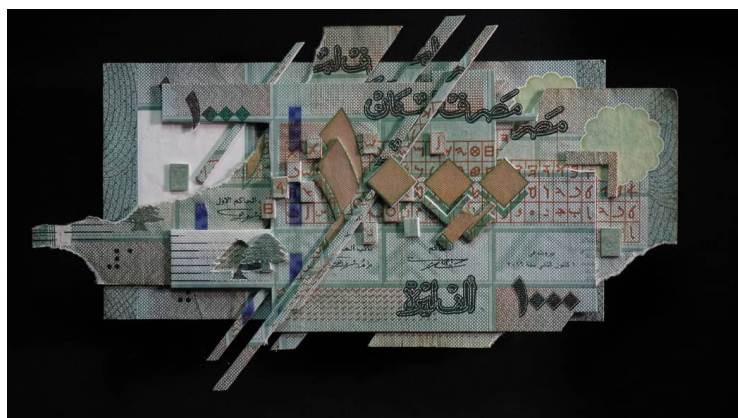
Han tar emot DN:s samtal från en kompis lägenhet i Beirut. Det är mitt under en hektisk arbetsdag inför hans första separatutställning i hemstaden. Krisen har bidragit till att många av Ahmad Ghaddars vänner flyttat utomlands. De som är kvar kämpar på ett psykologiskt plan för att mota frustration och osäkerhet.

Turbulensen ger också andra, mer oväntade avtryck på konstmarknaden, säger Ahmad Ghaddar.

– Efter den ekonomiska krisen har jag märkt att vissa som tappat tilltron till banker är intresserade av att investera i konst i stället. Det är märkligt, jag försöker själv förstå situationen.

Han beskriver hur den libanesiska medelklassen har försvunnit.

– Nu finns bara fattiga och rika – de som lider av inflationen och de som drar nytta av den. Det är väldigt sorgligt.



Ur "Inflation/Hostages of a failed state" av Ahmad Ghaddar. Foto: FOLK i Skärholmen

På utställningen i Stockholm visas hans collageserie "Inflation/Hostages of a failed state", där sedlar vikta till att föreställa fängelsegaller gestaltar hur libanesiska folket blivit fångar i sitt egna land på grund av ekonomin.

En ansats som på många sätt ringar in utställningens syfte.

Men utställningens placering har också ett eget värde för curatören och Skärholmsbon George Chamoun.

– Det är viktigt att den visas i Skärholmen, i ett sammanhang och område där många boende har erfarenhet av flykt, främst från Mellanöstern. För mig är det väldigt vackert att få göra det här. Hemma. Och väldigt komiskt att det är mitt inne i ett shoppingcentrum.

"Black sun, white mountains"

Utställningen "Black sun, white mountains" visas den 22 januari-19 februari på FOLK i Skärholmens utställningsrum Ateljé SKHLM, Skärholmens centrum, Stockholm.

Medverkande konstnärer:

Ahmad Ghaddar (Beirut): även känd under namnet Renoz. Gatukonstnär och muralmålare utbildad vid Libanons universitet.

Brenda El Rayes (Stockholm): svensk-libanesisk kompositör och konstnär.

Lara Abi Saber (Beirut): libanesisk arkitekt som sedan 2020 går en magisterutbildning i hållbar stadsplanering och design vid KTH i Stockholm.

Mohamad Abdouni (Beirut/Istanbul): konstnär, fotograf, regissör och curator baserad i Beirut och Istanbul. Chefredaktör för Cold Cuts, en fototidning som utforskar queer kultur i SWANA-regionen.

Nour Helou (Beirut/Stockholm): konsthistoriker och författare som bland annat ställt ut på Tegel, Tensta konsthall och Södertälje konsthall.

Afrang Nordlöf Malekian (Beirut/Stockholm): konstnär, masterstudent vid Kungliga Konsthögskolan och Dutch art institute, Arnhem. Har forskat vid Arab Image Foundation i Beirut, haft residens vid Cité Internationale des Arts, Paris, och har nu konstresidens vid Grafikens hus.

Myriam Boulos (Beirut): prisbelönt fotograf med masterexamen i fotografi från L'Académie Libanaise des Beaux Arts. Har deltagit i internationella kollektiva utställningar, som "Infinite identities" (Amsterdam), 3ème biennale des photographes du monde arabe (Paris), och "C'est Beyrouth" (Paris).

Perla Elkhoury (Beirut): arkitekt med masterexamen från Balamand university, med fokus på experimentell arkitektur.

Sosi Chamoun (Stockholm): har studerat filmregi vid Kalix folkhögskola, SKH samt skrivit, producerat och regisserat ett flertal prisvinnande kortfilmer. Kortfilmen "Swêdî" går att se på SVT play och på Vimeo.

TEXT



Ülkü Holago

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt